

ISIDRO PARRA

EN LA

COLECCIÓN MARMURÁN



Marmuran
GALERIA DE ARTE



ISIDRO PARRA EN LA COLECCIÓN MARMURÁN

Galería de Arte Marmurán

www.galeriamarmuran.com

Castellanos, 37

Alcázar de San Juan (Ciudad Real)

Del 2 de septiembre al 5 de noviembre de 2023

PORTADA

“Paseo nocturno I” o “Laberinto en azul”, (1997)

160x180 - Acrílico/lienzo

COMISARIO

Guillermo Maroto

COORDINACIÓN

Rosa Rubio

Ángel Maroto

FOTOGRAFÍA DE LA OBRA

Galería Marmurán

TEXTOS

Rosa Melchor

Edmundo Comino

Ángel Maroto

Manuela Sanz

MAQUETACIÓN

María Estrella Cobo

EDITA

Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, 2023

D.L. CR 748-2023

La **Galería de Arte Marmurán** es un espacio dedicado al arte que tiene su sede en Alcázar de San Juan para todas las personas amantes del arte y el coleccionismo.

En marzo de 2000, abre sus puertas la Galería Marmurán con una exposición titulada "Maestros del Arte Contemporáneo" en la calle Los Ángeles de Alcázar de San Juan, aunque ahora muchos nos conocen como la galería de la calle Castellanos.

Han pasado veintitrés años de aquella primera exposición hasta esta última, "Isidro Parra en la Colección Marmurán", seguimos con la ilusión del primer día, ahora con la dirección de Guillermo Maroto.

Me complace dirigirme a vosotros en esta ocasión especial para expresar mi más sincero reconocimiento y gratitud. La exposición que se presenta en el Museo Municipal de Alcázar de San Juan, con un total de 24 obras del célebre pintor alcazareño Isidro Parra, es un verdadero hito en nuestra comunidad.

La adquisición de estas valiosas obras desde el año 1985 hasta la fecha, utilizando vuestros propios recursos en un ejercicio de mecenazgo, es digna de admiración y elogio. Vuestro compromiso con el arte y la cultura de Alcázar de San Juan es evidente en cada paso que habéis dado para crear un espacio como la Galería Marmurán, y sobre todo para hacer posible esta exposición.

Es un honor para nuestra ciudad contar con personas como vosotros, que dedican tiempo, esfuerzo y recursos para preservar y compartir el legado artístico de Isidro Parra. Esta muestra es un verdadero regalo para nuestros paisanos, con piezas auténticamente únicas como 'Paseo Nocturno II', con unas dimensiones particularmente peculiares, o 'Moulin de la Galette', cuadro realizado en el año 1960. Gracias a ella, alcazareños y alcazareñas podrán disfrutar y apreciar la obra de uno de los mayores artistas a los que ha dado a luz esta ciudad.

No cabe duda de que la Galería Marmurán, ahora bajo la dirección de Guillermo Maroto, es un agente idóneo para llevar a cabo esta exposición, demostrando desde el año 2000 ser un punto único de encuentro para el arte y la cultura en nuestra región. Algo que no sería posible sin el incansable trabajo de su fundador, Ángel Maroto, quien ha pasado la batuta a su hijo, garantizando el relevo generacional de uno de los activos culturales más especiales de Alcázar de San Juan.

En nombre del Ayuntamiento de Alcázar de San Juan, quiero felicitaros por este logro significativo y deseáros un rotundo éxito en la exposición. Vuestra labor como promotores del arte y del patrimonio cultural es digna de aplauso y admiración.

Rosa Melchor Quiralte
Alcaldesa de Alcázar de San Juan

ISIDRO PARRA, EN FORMA Y RITMO

"...es menester andar por el mundo, como en aprobación, buscando aventuras, para que, acabando algunas, se cobre nombre y fama tal, que cuando se fuere a la corte de algún gran monarca ya sea el caballero conocido por sus obras...", Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha, I, c. XXI*.

Esto no es ningún tipo de principio. Quiero decir que no se trata de ningún precepto, solo es una forma de comenzar. Cuando la obra de un pintor o de un artista, como sucede en el caso de Isidro Parra Molina (Alcázar de San Juan, 1925-2007), está todavía pendiente de una exploración rigurosa y de su correspondiente análisis científico no se puede decir que haya alcanzado la consideración final que se merece a pesar de su verdadero valor, tanto artístico como cultural, y de contar con un sincero aprecio en su localidad de origen. Eso lo sabe un grupo de gente que lleva años intentando situar el legado artístico de Isidro Parra en el lugar que le corresponde. Algunos son amigos, nada objetivos, claro está, pero todos incombustibles. Y esa es también la motivación que guía a la Galería Marmurán cuando nos propone la exposición **Isidro Parra en la colección Marmurán** que se abre al público el día 2 de septiembre del presente año 2023.

Pero cuando buscamos información para tener un conocimiento más preciso o de más calado de la obra de Isidro Parra, podemos encontrarnos con sucesivas sorpresas. En general tienden a situarla en una sola línea. Como en realidad, insisto, no ha sido motivo de atención verdadera, la evolución de la obra y su carácter, su variedad técnica y de disciplinas y su volumen, como sucede en el caso de Isidro Parra, hace que toda ella permanezca en los márgenes de ese universo que llamamos Arte, con mayúscula. Esta situación, como digo, se está intentando remediar como sucede con la exposición de Marmurán que ahora se presenta. También va a ser habitual que las fuentes documentales, en general de carácter divulgativo, en las que se recoge la actividad de nuestro artista, ofrezcan invariablemente una serie de juicios y comentarios sobre su obra que resultan un tanto reduccionistas. Según qué casos la sola mención de sus exposiciones, tanto individuales como colectivas, así como sus premios, nos sitúa ante una personalidad de verdadera importancia artística.

Cualquier espectador del arte, movido por su curiosidad, tiene a su alcance la oportunidad de comprobar esos límites tan estrechos en los que hasta ahora se ha venido situando la obra de Isidro Parra. Por ejemplo, la información que se aloja en la cercana Wikipedia, remedo, a su vez, de otras publicaciones, en concreto el *Diccionario del Arte del siglo XX. Ciudad Real*, publicado en su momento en la colección Biblioteca de Autores Manchegos de la Diputación provincial. Sucede en ambos casos que igual por abarcar mucho no se supo

apretar, aunque se sitúe a Isidro dentro de un canon, el de los artistas provinciales. Para nuestro caso, se menciona en esos documentos una serie de lugares comunes que no profundiza en la labor realizada durante décadas por nuestro artista, un sinfín de años de continua creación, inagotable en la búsqueda de ese fluir que emana desde el núcleo de la expresión artística. Por fortuna siempre encontraremos importantes salvedades como la que nos ofrece José Corredor Matheos en *Memoria y presencia de Isidro Parra* cuando se refiere a él como un “artista esencial, despojado de toda ganga inútil o accesoría”, un texto en el que menciona a José Hierro y a Lauro Olmo que también -y tan bien- supieron verlo. Tres figuras capaces de captar desde distintas opciones las vibraciones de la obra de Isidro Parra.

Todo lo que nos ha dejado Isidro Parra resulta que tiene unas dimensiones descomunales. Podría decirse que su obra es desmesurada, como la imagen de aquellos gigantes que se describen en uno de sus libros favoritos y al que volvió para hacerse cómplice del viento a través de una serie de esculturas móviles cuyas maquetas duermen en su casa estudio, sede la Fundación que lleva su nombre y que trabaja con el único objetivo de difundir y divulgar su legado contra todas las adversidades bajo la presidencia de su esposa Manuela Sanz, cabeza visible de aquellos irreductibles. Esa desmesura lo es tanto por el conjunto que forma su obra como por los distintos elementos que se integraron conforme Isidro Parra avanzaba en su producción artística y que fueron incorporándose desde los años iniciales, allá por los años 50 del pasado siglo. Se trata de aquel primer periodo consecuencia de una iniciación previa con el dibujo, las formas y el color como protagonistas que muy pronto dio sus primeros resultados plásticos.

De figurativa y de vocación realista, así se le define a él y a su obra con un criterio que si no es restrictivo, parece resultar de un gran economicismo teórico por parte de quien lo invoca. La obra de Isidro Parra va a discurrir desde los primeros momentos, previos a su madurez artística identificable ya en los años 70, por la vía de la reflexión, vía principal del arte contemporáneo que convierte al artista en el cirujano de la realidad hasta conseguir que esta encuentre nuevas formas de representación fruto de una experiencia personal y única. Isidro Parra no solo mira en torno a sí, limitándose a producir un puro reflejo, también incorpora a su obra los resultados de ese proceso que es intelectual. Andrés Nebot lo fija con precisión en su artículo “Los Caliches, arqueología del alma manchega” cuando hace referencia a la metodología del artista: “Lo esencial de la inspiración no procede de fuera, viene de dentro”. Isidro Parra actúa así con todo: frente al paisaje, ante el color, en la búsqueda continua de las formas cuando no son apariencias y con las técnicas precisas para que su capacidad de expresión sea efectiva. Y expresa cuanto le rodea a partir de las materias que le son propias. No solo lo hace desde la naturaleza que con generosidad le ofrece el paisaje, lo practica también con la propia materia cultural con la que se forja ese sentimiento común que lo une a sus semejantes como sucede cuando trabaja sobre los clásicos de la literatura española como el Quijote o el Lazarillo.

El concepto plural de la labor artística de Isidro Parra queda suficientemente claro en la presente exposición producto del esfuerzo y del buen hacer de Ángel Maroto, cabeza visible de la Galería de Arte Marmurán de Alcázar de San Juan. Un esfuerzo que no es el primero en la trayectoria de la galería. Si recordamos, esta exposición se suma a aquella otra del año 2014 cuando la galería presentó un conjunto variado de obra gráfica, un total de veintidós obras, casualmente o no, el mismo número de obras que ahora nos presenta en un hilo temporal que se proyecta desde los primeros años del artista. Por fin, de nuevo, Marmurán pone a nuestra disposición otra posibilidad de pensar en Isidro Parra y en su continua búsqueda de una expresividad que como sugiere Corredor-Matheos se fundamenta en despojar los temas de todo aquello que resulta innecesario. Igual fue ese el verdadero desafío del artista. Hacer visible el aliento de lo abstracto cuando menos se le espera. Isidro Parra, inventor de morfologías y de ritmos expresivos.

Edmundo Comino Atienza

ISIDRO PARRA EN LA COLECCIÓN MARMURÁN

Después de veintitrés años organizando exposiciones en la Galería Marmurán de Alcázar de San Juan, más otros quince en la Galería Biosca de Madrid, siempre nos surgen las mismas incertidumbres, contratiempos... e incluso nerviosismo, porque la exposición salga siempre bien. Desde elegir los autores, las obras, montar, iluminar, que quede compensada, que guste, etc.

En esta ocasión presentamos la obra de Isidro Parra, para mí, el mejor pintor de Alcázar y uno de los grandes en Madrid, amigo de Rafael Canogar, Paco Ferreras y José Luis Sánchez entre otros muchos. La actual muestra son veintidós obras directas entre óleos, técnicas mixtas, acrílicos, acuarelas y dos aguafuertes. En su día hicimos una exposición de obra gráfica de este mismo autor después de reunir unos treinta grabados.

El año pasado, con motivo de la conmemoración del veintidós aniversario de la Galería Marmurán, presentamos una exposición y fue todo un éxito; precisamente por eso queremos intentar que esta exposición sea otro triunfo y otra victoria en las exposiciones de nuestro querido paisano para darle más renombre y gloria. Tiene que salir bien, por la Fundación Isidro Parra y su presidenta Manuela Sanz, que bien se lo merece por estar toda una vida defendiendo y apoyando la obra de su marido, y que tiene su sede en Alcázar de San Juan. Por todos los amigos y personas de nuestro pueblo que conocieron a Isidro y también por todos esos críticos, medios de comunicación, galerías y personas de diferentes partes de España que siempre han apoyado a Isidro Parra.

Como curiosidad comentarles que el primer cuadro de Parra, "Moulin de la Galette", de la colección Marmurán, lo tenemos desde el año 1985, cuando nos lo regaló Eduardo Raboso (en aquellos años director de la Galería Biosca de Madrid). Después fuimos adquiriendo otras obras: "El callejón del Toro", los "Paisajes de Los Anchos", todos con mucho esfuerzo, hasta llegar a las últimas pinturas de "Imágenes y semejanzas". Y ahora ya estamos preparados para poder realizar la exposición "Isidro Parra en la Colección Marmurán", espero que la disfruten.

Ángel Maroto
Fundador de la Galería Marmurán



"Moulin de la Galette" París (1960) 21x26 - Técnica mixta/cartulina



"Callejón del toro nocturno" (1961) 30x20 - Técnica mixta/cartulina



"Paisaje de Los Anchos" (1976) 50x61 - Óleo/lienzo



"Paisaje de Los Anchos" (1974) 97x130 - Óleo/lienzo



"Laguna roja" (1980) 31x46 - Acuarela



"Paisaje de Los Anchos" (1978) 31x44 - Acuarela



"Viaje a la luz de la tarde" (1998) 38x46 - Óleo/lienzo



"Toripalco" (1997) 135x121 - Acrílico/tabla



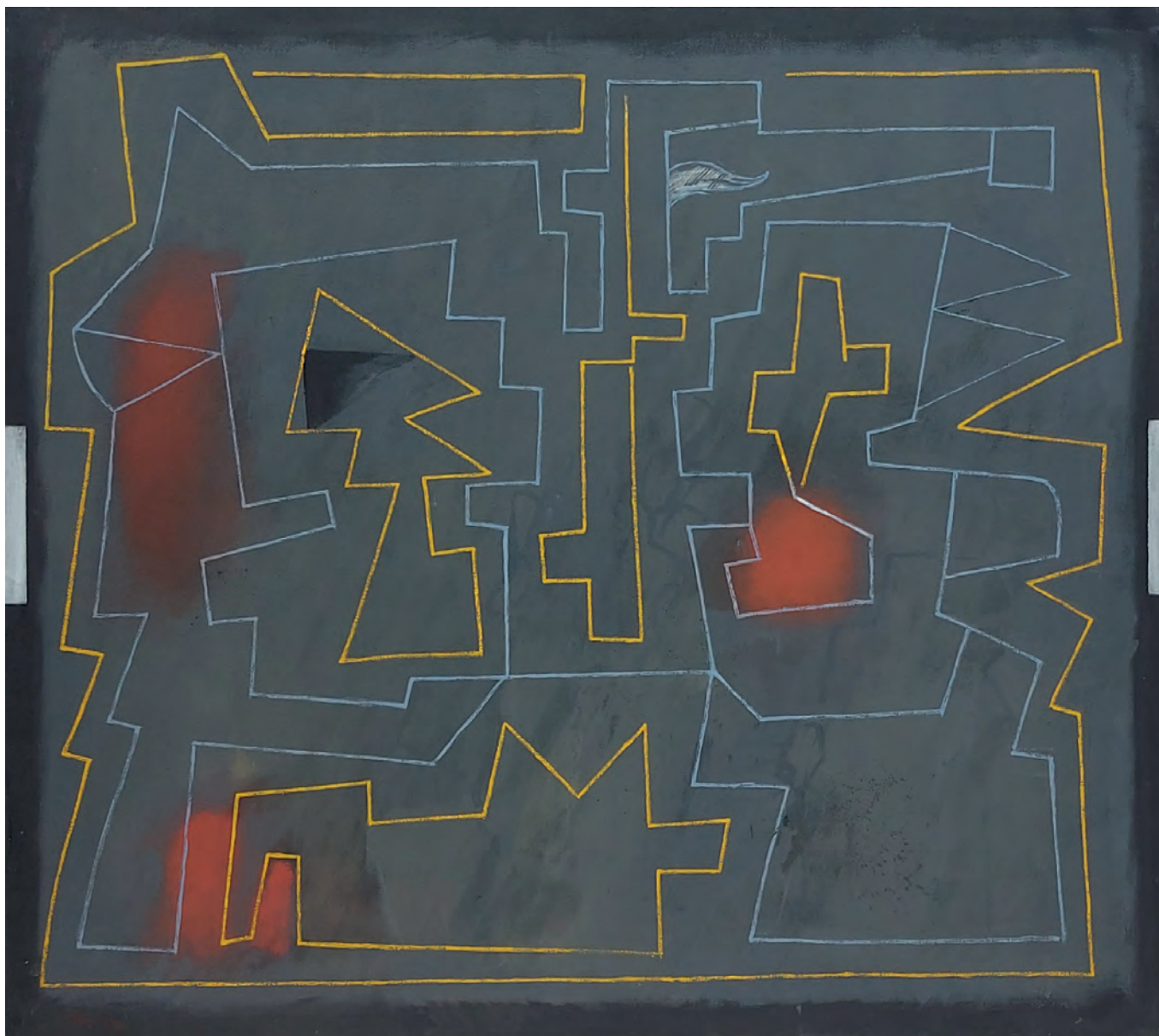
"Imágenes y semejanzas 35" (1996) 135x121 - Acrílico/tabla



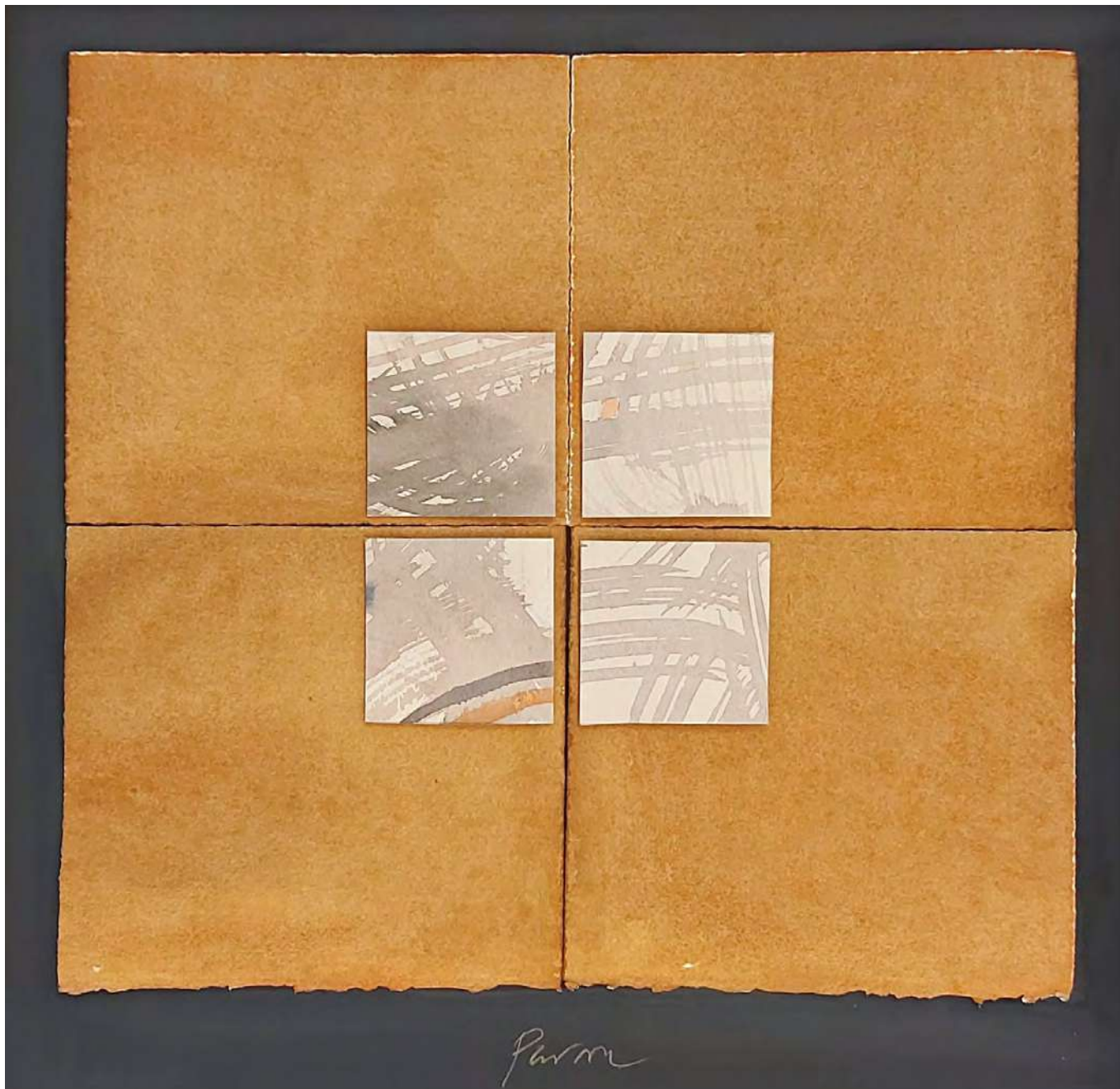
"Vecinas" (1997) 160x142 - Acrílico/lienzo



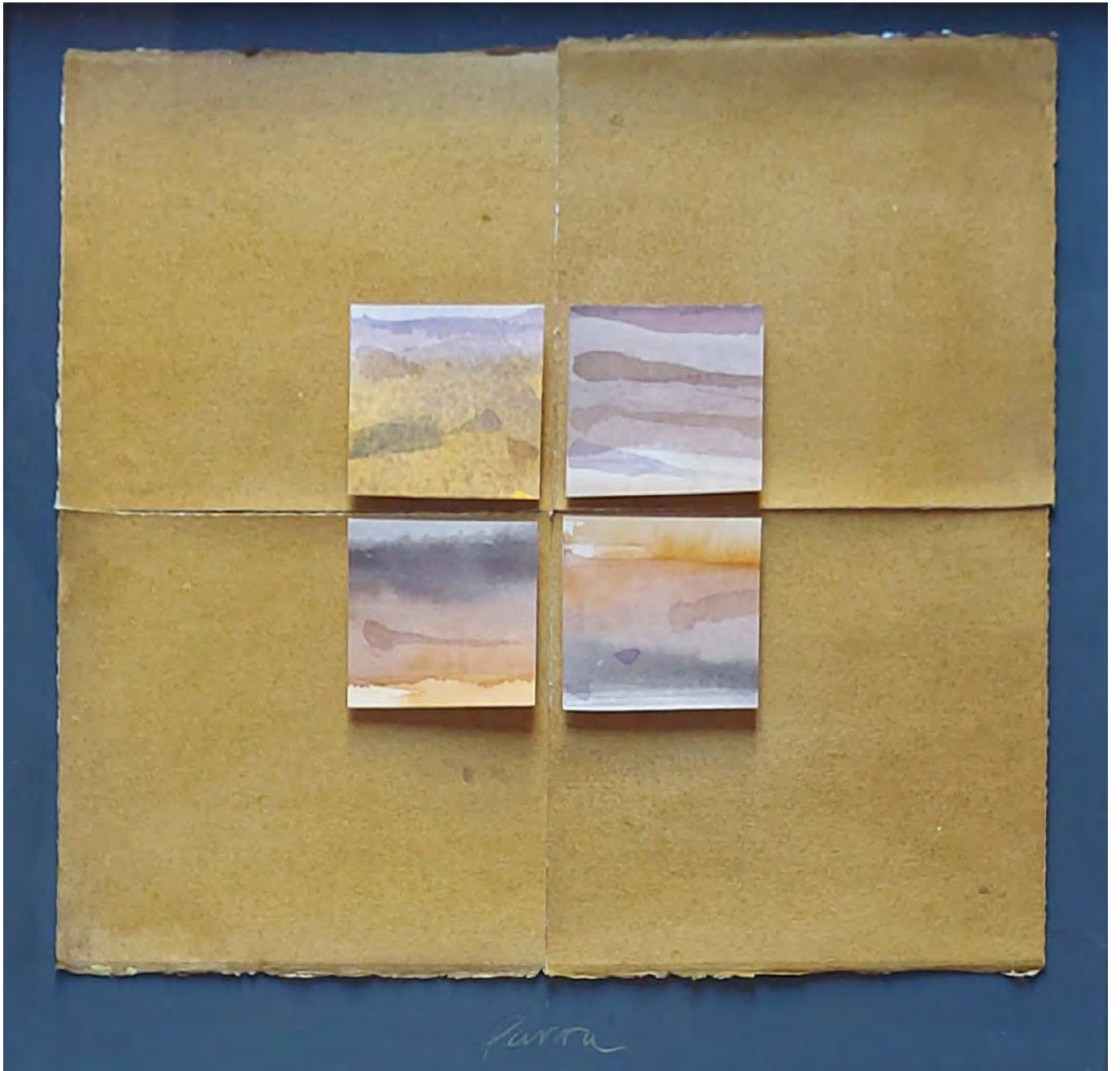
"Confidencias" (1997) 135x121 - Acrílico/ tabla



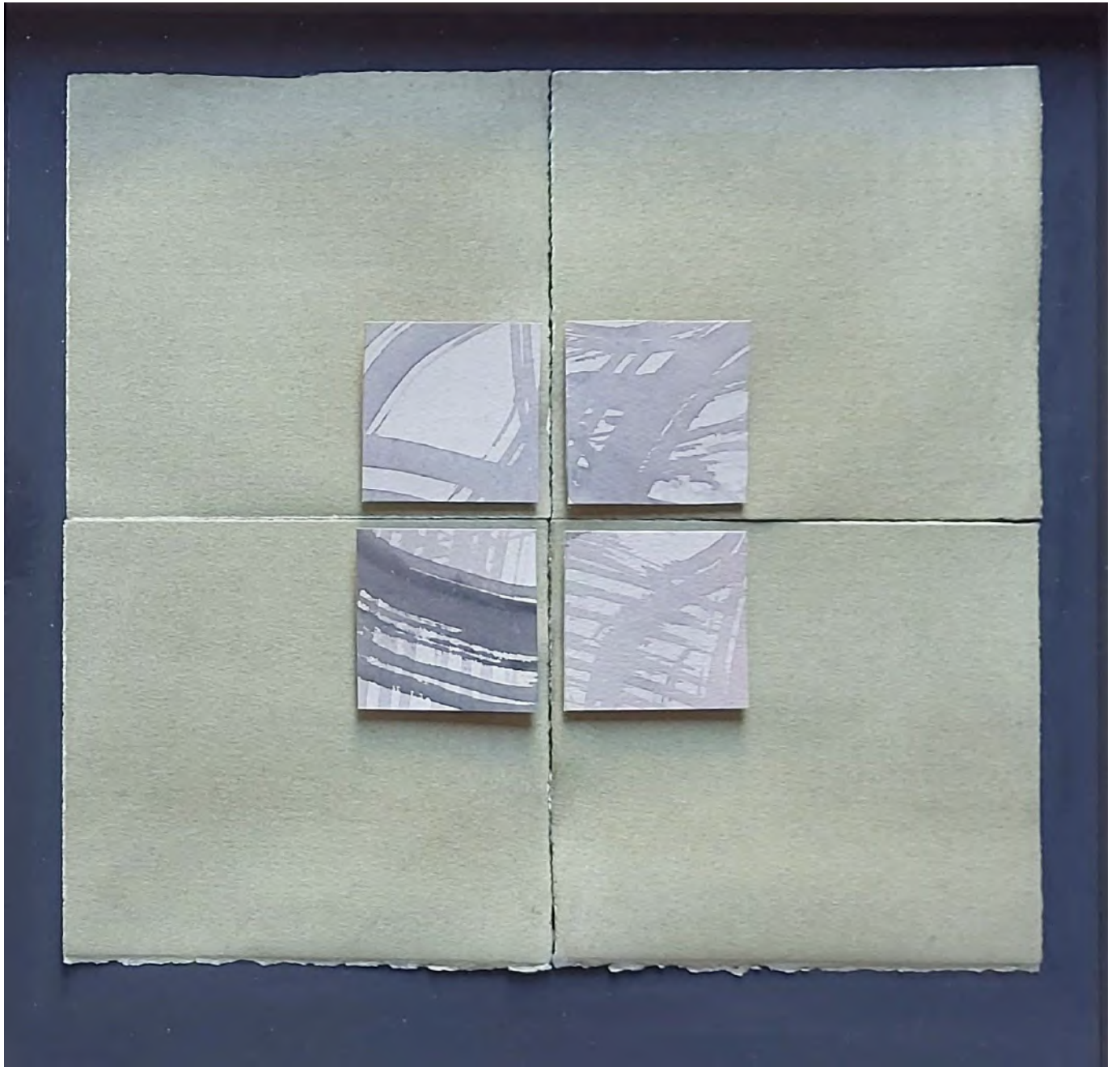
"Paseo Nocturno II" (1997) 160x180 - Acrílico/lienzo



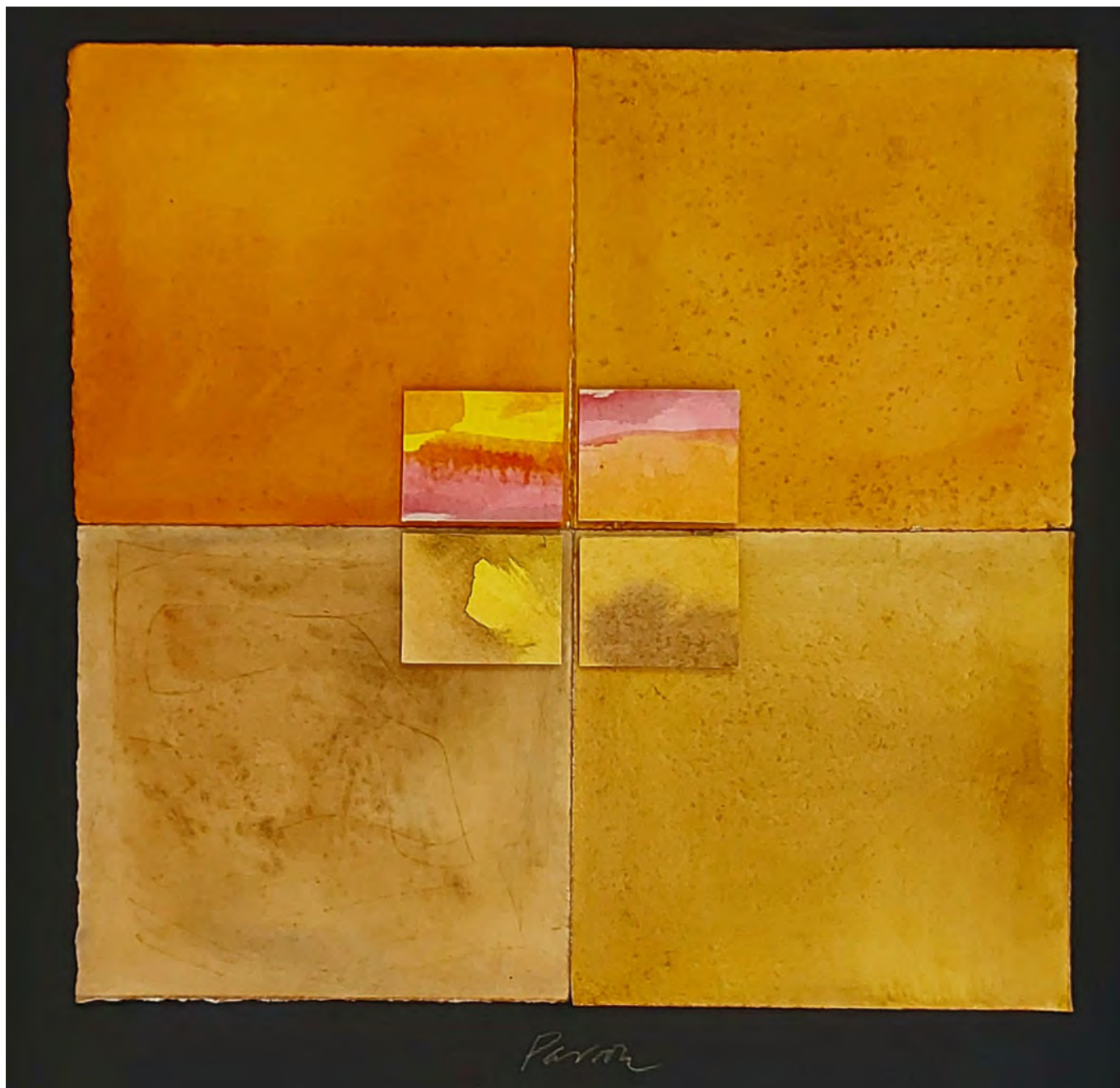
"Camino con signo rojo" (2001) 40x40 - Acuarela



"Cereal" (2001) 40x40 - Acuarela



"Camino circular" - (2001) 40x40 - Acquarela



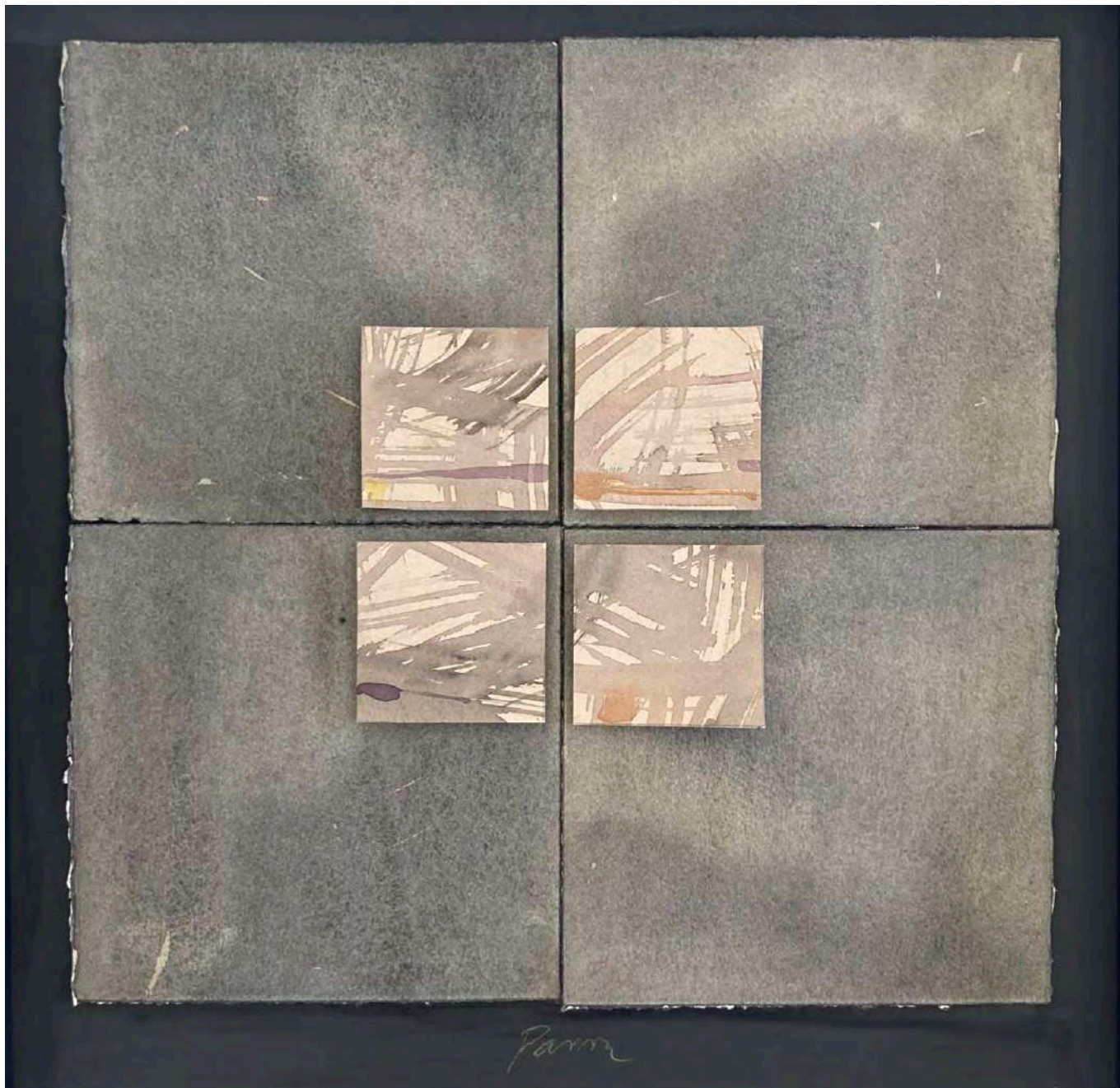
"Mañana II" - (2001) 40x40 - Acuarela



"Cigüela" - (2001) 40x40 - Acuarela



"Záncara" - (2001) 40x40 - Acuarela



"Surcos en el agua" (2001) 40x40 - Acuarela



"El camino del molino" (2001) 40x40 - Acuarela



"Horizonte verde" (2001) 40x40 - Acuarela



P.A. 11/X

Ferriz

"Figuras en un paisaje otoñal" P.A. 11/X - 70x85 - Aguafuerte



"Mayo I" 12/12 - 74x62 - Aguafuerte

Efectivamente, así se lo oí decir siempre y es que no cabe la menor duda de que se nace con ese don, que por supuesto luego cultivas.

En el caso de Isidro Parra se inició como pintor con una dedicación absoluta y muy independiente de vanguardias.

Lo importante no es lo que en ese momento te rodea sino la versión que tú llevas dentro y que como artista transmites. En algunos casos, su pintura, hacen causa común con un arte primitivo, puesto que sintetiza de manera muy simple el resultado, y por ello elimina todo lo superfluo que solo sabe resolver un artista.

Lo importante no es lo que en ese momento te rodea sino la versión que tú llevas dentro y que como artista transmites.

Sí, su gran creatividad le llevaba a hacer, "lo que le daba la gana", según palabras de su sobrino Alejandro, lo que le daba la gana, y por supuesto, sin pensar que se fuera a vender (eso es lo peor que se puede hacer cuando se es pintor), pintar para vender. Isidro nunca vendió un cuadro, se lo compraban.

Siempre se planteaba su singladura en manifestar al público la esencia de una figura, de un paisaje, pero siempre mediante formas artísticas, enseñándonos a ver, no a mirar. En todo momento era creador de un trabajo del que hacía participar a su pueblo y en el que depositó todo su amor, cuando al final de sus días diseño y construyó su casa-taller para vivir para Alcázar y por Alcázar.

Manuela, julio 2023
Fundación Isidro Parra

PREMIOS DE ISIDRO PARRA

- **XV Exposición de Artes Plásticas, Valdepeñas, (Molino de honor, 1954)**
- **II Exposición de Artes Plásticas, Alcázar Alcázar de San Juan (Primer premio Acuarela, 1955)**
- **II Exposición de Artes Plásticas, Alcázar de San Juan (Segundo Premio de Óleo, 1955)**
- **XII Exposición Provincial de Artes Plásticas, Albacete (Mención honorífica, 1956)**
- **III Exposición de Artes Plásticas, Alcázar de San Juan, (Primer Premio Óleo, 1956)**
- **III Exposición de Artes Plásticas, Alcázar de San Juan, (Segundo Premio Acuarela, 1956)**
- **III Exposición de Artes Plásticas, Alcázar de San Juan, (Segundo Premio Dibujo, 1956)**
- **Salón de Artes Plásticas, Puertollano, (Primer Premio de Óleo, 1961)**
- **Exposición de Artes Plásticas, Valdepeñas, (Molino de Plata,1962)**
- **Exposición Nacional de BBAA, Madrid (Medalla, 1961)**
- **IV Certamen Internacional, Albacete, (Espiga de Bronce, 1963)**
- **Diputación de Ciudad Real, (Premio Corporaciones, 1963)**
- **Concurso de Carteles, Albacete(Primer Premio, 1964)**
- **III Semana de Estudios Flamencos Coca cola, (Primer Premio Cartel, 1965)**
- **Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, (Molino de Oro, 1967)**
- **Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, (Molino de Oro, 1973)**
- **XXXVIII Exposición Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas, (Primera Medalla" La Pampana de Oro, 1977)**
- **Carmen Arozena, Madrid, (Primer Premio de Grabado, 1987)**
- **Instituto Nacional del Libro. 1991- Segundo Premio entre las publicaciones mejor editadas," la vida de Lazarillo de Tomes y de sus fortunas y adversidades", 1991**
- **Premio de Grabado, "Madrid 92", Madrid, (primer premio de grabado, 1992)**
- **Instituto Nacional del Libro, (Primer Premio al libro "Los animales Vivos", mejor editado de Bibliofilia y facsimiles, 1998)**
- **XV Premio BMW, Madrid (Medalla de Honor, 2000)**
- **Fundación Wellington, (Premio de Adquisición, 2003)**

AGRADECIMIENTOS

AYUNTAMIENTO DE ALCÁZAR DE SAN JUAN

Rosa Melchor

PATRONATO MUNICIPAL DE CULTURA

Antonio Moreno y Cristina Perea

FUNDACIÓN ISIDRO PARRA

Manuela Sanz

Bárbara Sánchez

Edmundo Comino

BODEGAS LATUE

AGUAS DE ALCÁZAR

GRUPO INDUSTRIAL VILLALBA

CLÍNICA MAZUECOS

EL SEMANAL DE LA MANCHA

Agradecimiento especial a todo el equipo del Patronato Municipal de Cultura y a la gran familia Marmurán, artistas, clientes y amistades.

Marmuran
GALERIA DE ARTE



MUSEO MUNICIPAL DE ALCÁZAR DE SAN JUAN
DEL **2** DE SEPTIEMBRE AL **5** DE NOVIEMBRE DE 2023



Ayuntamiento de
ALCÁZAR DE SAN JUAN



LATÚE
BODEGAS

el semanal
de la mancha .com

CLINICA MAZUECOS
ODTOLOGÍA

aguas
de Alcázar

villalba
GRUPO INDUSTRIAL